

DOS POEMAS ESCOGIDOS DE *DEL TERCER REICH*

UN MOTIVO

Miedo.

Tan intenso que casi podría decirse,

como del ser hegeliano,

“puro miedo,

sin ninguna otra determinación”.

Miedo, nada más que miedo.

Miedo y nada.

Pero no un miedo de película de años cincuenta

- Cuidado Harry, la Gestapo

- Ocultémonos, rápido

Y los hombres del abrigo y el sombrero pasaron sin advertir

su presencia.]

No miedo de la tiniebla, de la oscuridad sobre Berlín.

Ni de la censura.

Ni de la propaganda.

Miedo del *Lager*. Y aún más.

Miedo de la claridad, de la primavera, de las risas de los conciudadanos en las cercanías del

campo.]

Miedo de la seguridad, de la ligereza de una existencia protegida por la Gestapo.

Miedo del fervor popular, de las plazas atiborradas de gente, de los gritos de júbilo.

Miedo de lo que no da, ni dió, miedo a tantos y tantos.

HITLER

¿Habrá algo más difícil que escribir un poema sobre él?

Sesenta o setenta años atrás,
en otro clima, en otra historia,
se le dirigían versos, se le invocaba.
La lírica se ponía a sus pies.
Hoy, parece que no puede haber nada más contrario a la poesía que su figura.

Pero nos equivocamos si imaginamos el reinado de Hitler sólo
como el reino de la oscuridad, la barbarie y la inhumanidad.
El reverso íntegro de lo poético.
Hubo luz para muchos millones de seres humanos.
He ahí lo terrible.
Se cantaba, se reía, se abrazaba, bajo su rostro.
“Yo te juro, Adolf Hitler...” a ritmo de salmo.

Chocaban las copas, refulgía el oro, sonaba la música, se corregía el baile.
Entre escritores, directores de orquesta, actores, se movían los brazaletes
de la esvástica.
No había incompatibilidad.
Fuera, en las calles, no todo era tiniebla.
Las madres paseaban a sus hijos, los hombres se abrochaban el abrigo.
Horst Wessel publicaba su poema: “¡Al viento las banderas!”.
Muerto, el texto se convirtió en himno.
Y Adolf Hitler lo ensalzaba.

No, no hay un muro que proteja al arte del mal.

El mal también aprecia el arte.

El arte también gusta del mal.

¿Humano lo contrahumano?

¿Bello lo aterrador?

Trueques en la historia. Desplazamientos en el tiempo.

Nada más.